***ARTE E IMMAGINE* SECONDARIA DI PRIMO GRADO – CLASSE TERZA**			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE (*acquisire consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive)*			
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI:		*L'alunno…* • *realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più* media *e codici espressivi.* • *Legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.* • *Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.*	
NUCLEI FONDANTI		***CONOSCENZE***	***ABILITA'***
1.	***ESPRIMERSI E COMUNICARE***	• *Luce, ombra e volume; composizione: consolidamento; il colore: consolidamento; Il testo descrittivo e l'immagine* • *Rielaborazione creativa di materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici* •	• *Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafico e plastiche) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi*
2.	***OSSERBARE E LEGGERE LE IMMAGINI***	• *Leggere e interpretare i contenuti di* • *messaggi visivi e rapportarli ai* • *contesti in cui sono stati prodotti;* • *Utilizzare criticamente immagini di diverso tipo*	• *Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini*

3.	***COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE***	• *Storia dell'arte: architettura, scultura, pittura* • *patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio*	• *Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente.* • *Guardare con consapevolezza immagini, descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci e dai colori.*
		SAPERI IRRINUNCIABILI AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA	
1.		▪ *rielaborazione di semplici immagini.*	▪ *Utilizzare i materiali, gli strumenti e le tecniche espressive affrontate per la rielaborazione di semplici immagini* ▪ *Applicare alcune regole del linguaggio visuale per produrre elaborati in modo creativo e personale*
2.		▪ *significato di alcune semplici immagini e alcune opere artistiche* ▫	▪ *Comprendere il significato di alcune semplici immagini e alcune opere artistiche.*
3.		▪ *conoscenza basilare della produzione artistica dei principali periodi storici affrontati.* ▪ *aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale nel proprio territorio*	▪ *Possedere una conoscenza basilare della produzione artistica dei principali periodi storici affrontati durante il percorso scolastico.* ▪ *Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e alcuni movimenti artistici affrontati.*

ATTIVITA'			
SETTEMBRE/OTTOBRE/NOVEMBRE	**DICEMBRE/GENNAIO**	**FEBBRAIO/MARZO**	**APRILE/MAGGIO/GIUGNO**
- Disegnare dal vero una natura morta e rielaborarla - Il colore nella pittura impressionista: realizzare elaborati - Realizzazione di elaborati dell'Ottocento	- Realizzazione di composizioni per esprimere la libera espressività e i propri sentimenti - Tavole cromatiche che esprimono forme geometriche o astratte	- Riepilogo e approfondimento della prospettive - Conoscere l'ambiente in cui si vive, trasformato dall'uomo	- Elaborare e rielaborare opere sia pittoriche che scultoree ed architettoniche, lasciando libera espressività nell'uso delle tecniche e dei colori.
CONTENUTI			
- Linguaggio visivo e i suoi codici: le regole della composizione - Il movimento - Simmetria e asimmetria - Lettura dell'opera d'arte - Il percorso della storia dell'arte: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post - Impressionismo	- Forme di comunicazione: comunicare e persuadere - Lettura ed analisi dell'opera d'arte - Il percorso della storia dell'arte: Fauves, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Metafisica, Dadaismo, Surrealismo	- Riproduzione grafica inerente al periodo storico studiato con tecniche: matita, carboncino, pastelli, inchiostro - Lettura dell'opera d'arte - Il percorso della storia dell'arte dagli anni 50 agli anni 80	- Riproduzione grafica di opere d'arte dei vari periodi - Approfondimento delle tecniche espressive - Lettura ed analisi di un'opera d'arte - Conoscenza dei beni culturali

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO		*VALUTAZIONE*	
METODOLOGIA	***MEZZI E STRUMENTI***	***VERIFICHE***	***CRITERI DI VALUTAZIONE***
- Lezione frontale e dialogata *- esercitazioni guidate* *- Lavoro individuale, di gruppo e in "coppie d'aiuto", guidato e non*	*- Libri di testo e non* *- schede predisposte o DVD* *- matite colorate* *- pennarelli di varia misura* *- carta e cartoncini* *- tempere e inchiostri* *- pastelli a olio* *- cera e attrezzature per graffito* *- tessere in carta mosaico* *- Giornali e riviste* *- Computer* *- LIM*	*Le tipologie di verifica da somministrare agli alunni durante ed al termine dell'U.A. sono:* ***Prove oggettive*** *- V/F* *- Scelta multipla* ***Prove soggettive*** *- Verifiche orali sulle conoscenze acquisite* *- Verifica di lettura di immagini scritta o Orale* *- Verifica dei grafici*	*La valutazione si effettua tenendo presente:* *- progressi fatti registrare rispetto al livello di partenza* *- raggiungimento degli obiettivi educativi e cognitivi trasversali* *- livello delle conoscenze e delle abilità acquisite nella disciplina* *- livello delle competenze disciplinari e trasversali* *attraverso:* *- osservazione diretta dell'alunno durante il lavoro (autonomia operativa, cognitiva ed emotivo – relazionale)* *- auto – valutazione dell'allievo/a* *- valutazione dell'insegnante* ***- La valutazione degli alunni diversamente abili:*** *- Per gli alunni diversamente abili la valutazione è strettamente correlate al percorso individuale inoltre deve essere finalizzata a mettere in evidenza il percorso dell'alunno. Tenuto conto che non è possibile definire un'unica modalità di valutazione degli apprendimenti, essa potrà essere:* *- In linea con quella della classe, ma con criteri personalizzati* *- Differenziata* *- Mista* *- La scelta verrà definite nel PEI di ogni singolo alunno.*